Domingo 11 de Diciembre de 1892. BUENOS AIRES IX Número 17

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado $ 1,50
Número suelto . . . . " 0,12
Número atrasado . . . . . . " 0,20
Extranjero por un año . . . . " 12,00

En don Quijote no hay charque
porque es cívico del Parque.

Por ver el oro á la par
lucharé sin descansar.

Don Quijote es adivino
y él os trazará el camino.

Horas de administracion de 11 á 3 pm.

Campaña

Suscrición por semestre adelantado Ps. 4,00
Número suelto . . . . " 0,20
Número atrasado . . . . . . " 0,40
Extranjero por un año . . . . " 12,00

Vengan cien mil suscriciones
y abajo las subvenciones.

Para Quijote porteño
todo enemigo es pequeño.

Y soy terror de enemigos
y amigo de mis amigos.

Suscrición por semestre adelantado

Este periódico se compra pero no se vende

La correspondencia á nombre de E. Ossorio — **Director Propietario EDUARDO SOJO** — **Administración Rodriguez Peña 142 2°. piso**

El mejor de todos los publicados

¡ MUCHO OJO Y ATENCION !

El último correo nos trae detalles del *Almanaque de* DON QUIJOTE para 1893, curiosisimos, que nos reservamos para no defraudar revelándolos las esperanzas de nuestros lectores.

Cuando menos lo espereis, se pondrá á la venta, y estamos seguros que os va á sorprender, mas, mucho mas que los de los años anteriores.

Lujo, amenidad, profusion de grabados, sátiras picantes, alusiones incisivas, todo esto y mas encontrareis en él.

Muy en breve, se pondrá á la venta.

REVISTA DE . . . . ESPECTÁCULOS

Amados lectores mios, no podeis ni debeis quejaros del gobierno que teneis *vis á vis* de vuestras preocupaciones *sonsas* y sistemáticas.

Eso, que el pais paga para que lo gobierne, y que ellos cobran, como si lo gobernaran, vá mas allá, pero mucho mas allá de sus funciones *naturales*, porque á la par que nos gobierna, nos divierte.

Eso, el gobierno; es empresario de espectáculos al propio tiempo, ó impropio, como Vds. gusten.

La primera obra que puso en escena, fué aquella *bufo-cómico-nocturna*, que tanto escitó la hilaridad pública: el paso de una compañia á altas horas de la noche por la capital.

El espectáculo con ser tan sencillo, fué alarmante y conmovedor. Desde entonces no se le cae el credo de la boca al doctor Merlin.

El jefe de E. M. representó á las mil maravillas aquel personaje distraido del cuento que despues de colocar entre sábanas el *pucho* de un cigarrillo que tenia por costumbre fumar antes de acostarse, se tiró despues por la ventana.

El jefe de policia, con rostro cadavérico y medio hipnotizado, empezó á dar vueltas y mas vueltas, con ímpetu vertiginoso, hasta que la luz del nuevo dia, disipó las sombras fatidicas de aquella noche de espasmos.

El público pidió *bis* hasta el cansancio, pero ¡quien es el que hoy dia da gusto al pueblo!

No hubo fuerzas humanas que obligaran á la repeticion del sainete.

Pero en cambio, subió á la escena el titulado *Molino de Bolivar*, donde hubo conatos de robo, de despojo, tiroteos, muertos y heridos.

Esta obra mereció los honores de la repeticion.

En el teatro de Santiago del Estero, se estrenó una comedia de magia de gran espectáculo, titulada *Los pujos del modernismo, ó todo se queda en casa*, con bailables, *intervencion macana*, atropellos, destituciones, caciquismos y otras monstruosidades, con música del Juarismo.

No habia terminado todavia este espectáculo, cuando nos sorprende el gobierno con otro nuevo, en el teatro de Salta. Alli se ha representado una opera séria, cuyo título es, *La Paz reina en Varsovia*. Responde en su estructura al sistema antiguo de *elecciones libres*.

Casi simultáneamente hemos presenciado un espectáculo á vapor, en tren rápido, intitulado *La pirotecnia de los contratados*, Figuran agentes electorales que simulando batallar con sus adversarios naturales, fusilan á los viajeros de los trenes.

Luego despues, en las elecciones municipales de la capital y la provincia se representan cuadros vivos con una perfeccion admirable. Se hollan derechos ilegislables, se baten los partidos contrincantes y se desarrolla un *bochinche* escandaloso, terminando estos cuadros vivos con una apoteosis en los cementerios respectivos.

¡Que mas quieren Vds!

Pedir mas variedad y mas número de espectáculos seria golleria.

¡Cuanto nos divertimos! Hasta los cocheros de los tramways se divertian tocando el cuerno hasta el arrobamiento.

Pero *desafinaban* y de ahí el que el Dr. Carné los ha llamado al orden, ha empuñado la batuta y va á conseguir normalizar esa orquesta callejera.

Y está en su rol; me parece que asi como la cabra tira al monte, el Dr. Carné ha tirado con buen consejo ahí, á dirigir la música de los tramways.

Hasta que los cocheros se acostumbren al tono del nuevo diapason, debe crear el Dr. Carné ó las empresas, *inspectores de orquesta*, que cuiden del perfecto cumplimiento de lo mandado.

Con esto y con barrer las calles, si es posible, hasta limpiar toda *la bosta* incrustada en el pavimento, vamos á ser muy felices, pero muy felices, hasta que venga sin saber de donde, una bala *electoral* y nos quite de en medio.

¡Cuanta felicidad!

CONTESTACION

A la carta de Romero
le vá á contestar Merlin,
como cumple á un caballero
que tiene pluma, tintero,
clac, baston y casaquin.

"Romero del alma mia,
"luz de donde el sol la toma,
"yo te quiero mucho—coma—
"pero tengo un hijo... ¡chist—
"Dignate por estas letras
"pasar tus espertos ojos,
"y no me guardes enojos
"por lo que voy á decir.
"Romero, alma de mi alma,
"perpetuo iman de mi vida,
"perla con concha escondida
"en este berengenal;
"Garza que nunca del nido
"tender alzastes el vuelo....
"oye la voz de este abuelo
"que ya está por renegar.
"Te quiero mas que á mi vida,
"pero tambien quiero á Roque,
"y antes que con este un choque.
"contigo lo he de tener.
"Yo no quiero que te vayas,
"y no quiero que te quedes,
"en vista de esto ya puedes
"lo que quieras resolver.
"Adios ¡oh luz de mis ojos!
"Adios Romero del alma,
"medita por Dios en calma
"estas palabras en fin.
"Y si odias esta escritura
"que ser *tu sepulcro debe*,
"manda, que á todo se atreve
"por tu hermosura,

MERLIN"

EN CALMA

Acuerdo vá y acuerdo viene y siempre estamos en completo desacuerdo.

Los boxeadores politicos estan en cantinuo pugilato.

El pueblo presencia estas escenas *edificantes* de labor ministerial y esclama:

—"Esto es ministerio, ó consultorio Frenopático" ¿

Ellos, los ministros de la Frenopatia, se saludan diariamente, dandose las manos, en vez de darse de mogicones.

¡Que armonia! ¡que paz! ¡que calma!

Crisis mas laboriosa, no se ha visto ni se verá.

¡Cuesta mucho dejar un puesto tan alto, despues de obtenido á fuerza de casualidades!

Pero quien ó quienes ván á salir?

Quien ó quienes van á quedar?

Voy á permitirme dar un consejo, para resolver pronto y con justicia la crisis.

Escríbanse en papelitos sueltos los nombres de todos los ministros, metanse despues de liados separadamente, en el clac de Merlin y que Roque meta la mano y que saque tantos papelitos como ministros deban salir y no hay mas que hacer.

Hay que resolver la crisis por la suerte, por que todos ellos son iguales, de la misma medida y el modo de evitar las intrigas y todo genero de macanas, es resolver la cuestion por medio de la suerte.

La cuestion, esa es la palabra, por que crisis, no hay ó no debe haber motivo para que la haya si todos hicieran un poquito de alarde de patriotismo.

Pero como en conjunto y separadamente, estan ellos contestes en que este gobierno ha de concluir como el rosario de la aurora, unos quieren marcharse y quedarse al mismo tiempo, sin acabar de resolverse y estorbando la marcha de la situacion.

Las vacilaciones de Merlin, su falta de energia, sus debilidades, su amor al vástago.—¡Ah! todo esto nos está apretando el cordel de la garganta.

Y la locura de ellos es tanto mas sensible cuanto que se ha visto que es de carácter contagioso.

No hay mas que tender la vista á los cuatro puntos cardinales y se convencerán Vds. de lo que dejo dicho.

Y sin embargo, si quisieran fijarse un poco, y quisieran en vez de la suya resolver la crisis de la provincia. ¡cuanto beneficio harian al pais! ¡Que inmensa seria nuestra suerte!

Aun que á mi modo de ver, la crisis es mas vasta de lo que parece. La crisis debe alcanzar á todas las autoridades que no tienen razon de ser.

¡Si pusieran todos ellos, confesos y convictos, la mano sobre su conciencia, yo juro que todos renunciarian *ipso facto*!

¿SERÁ VERDAD?

El gran interventor de Santiago,
que mas que interventor ha sido estrago;
piensa escribir un tomo
comentando al antiguo Juan Palomo;
y estableciendo con principios fijos,
que los padres que adoran á sus hijos,
no son tamaños padres;
antes bien, son *compadres*
que hacen cantar la homilia
al pobre, por que triunfe la familia......
No dudamos del éxito certero
que obtendrá tan obeso caballero;
será plato de gusto y delicado,
toda vez que será condimentado
cun salsa gris, veneno y estrignina,
por ese adorador.... de la cocina.

DON QUIJOTE

Contestamos á numeresas cartas diciendo, que lo dicho, es lo único que se sabe del famoso CUENTO de la ROSALES

Ingeniero culebrón que todo le sale tuerto; mas viene buscando un puerto de cir-cun-na-ve-ga-ción.

Hurra, mitristas del acuerdo, ¡hurra!; Santiago os brinda esplédido botín; venid también vosotros, modernistas, partidarios del hijo de Merlín.

Lit J. Ribas y Hno Rincon 158

Pregunta El Argentino: ¿donde está el buque fantasma?
—Ahí lo tiene.
(Nota. Lo que no se ve es la coima)

«Oh carta adorada, me hiciste feliz yo te besaría mil veces y mil»

Toda su sabiduría la demuestra el intendente, civilizando la gente del tranvía!

Demócrito II

COSAS DE SANCHO

El suplemento de *La Nacion* del 28 de Noviembre último habia pasado, por nuestro estudio, como hoja que lleva el viento.

Pero un amigo, lo pudo coger á tiempo y nos lo entregó, con el único objeto de que reparáramos en las *Notas Londonenses*.

Y en efecto, reparamos y al empezar la cuarta plana leimos lo que á continuacion copiamos.

"En la *Review of Reviews* de este mes aparece reproducida una caricatura de DON QUIJOTE de Buenos Aires, (veáse el núm. correspondiente al 14 de Agosto de 1892) y me siento moralmente obligado á transcribir la conversacion que, á propósito de ella, tuve con un señor. hombre de esos que *meditan seriamente* sobre cualquier cosa que observan.

—"Me parece. dijome él, muy bien la *alegoria como sátira exagerada* y el lápiz que la trazó de una energia admirable. El *invertidor* ingles de capitales á pesar de ser manso como ninguuo, tiene la oportuna apariencia de malicia sórdida que le atribuye el acreedor; nuestra buena reina, que nunca le pide al estranjero sinó al parlamento británico para *sostener su crecidisima familia*, está representada con la ridiculez que corresponde á un *agresivo republicano*; pero en el grupo del presidente y el pueblo encuentro demasiado manifiesto *el pujo de la lisonja* á la demagogia.

—"Y ¿de la provincia de Córdoba? (sic.)

—"No me gusta *absolutamente*; *por eso callaba*. Es una figura que desdice del conjunto y que *marra* la buena impresion de la sátira politica. Veala: es demasiado .....mundana.

—"Voluptuosa querrá Vd. decir,

—"Pues bien, si. *Y no es ese el sitio* de la voluptuosidad. ¿No se trata de una espresion civica? ¿En que alegoria satírico-politica inglesa, norte-americana, francesa, italiana, española ha visto Vd. representada voluptuosamente á Británia, Columbia, Galia, Italia, Hispania?....¡Esa mujer no puede representar á la provincia de Córdoba!.....Cuando la idea de patria se encarna en una figura femenina por la imaginacion artistica, la creacion es castisima á la fuerza, venerable: respetable por lo menos. Esa mujer ahi pintada es una *insolente* mucama que en la ausencia de su dueño usurpó los *atributos patrióticos*: el pileo, la rodela y la silla curul.

—"Pues *asi son todos los dibujos de mujer* del DON QUIJOTE de Buenos Aires.

—"Entonces la popularidad de ese periódico *es un accidente bien peculiar*.

"Bien sabe Vd. señor director, que ese adjetivo "peculiar" es, en el lenguaje familiar inglés, una espresion muy reticente."

¡Et voila: tableau! Decimos nosotros, por decir algo. Y no diriamos mas, si lo que acabamos de copiar fuese una crítica sensata, que si lo fuera, bajariamos humildes y resignados la cabeza; pero como no es ni lo uno ni lo otro, vamos á decir algo, no para defendernos sinó para aclarar ambos ojos de aquel señor que *medita seriamente* sobre cualquier cosa que observa. Y decimos ambos ojos aludiendo á los de la vision y á los del entendimiento.

Pasamos por alto y sin darle otra importancia que la de *lapsus majaderitis* aquello que intencionalmente hemos subrayado y que dice; "alegoria como sátira exagerada" y lo de el invertidor; frases y palabras inchadas en demasia y faltas de meollo en total.

En cuanto á que el *invertidor* tiene la oportuna apariencia de malicia sórdida que le atribuye el acreedor, (deudor querrá haber dicho ese señor que *medita seriamente*) no lo negamos, pero no es la malicia sórdida que tal ó cual puede atribuirle, sinó la que realmente tiene y seguirá teniendo por los siglos de los siglos.

Aquello de que la reina está representada con la ridiculez que corresponde á *un agresivo republicano*, francamente, nos ha dejado, estupefactos: porque ¿á quien corresponde la ridiculez, á la reina ó al republicano? ¿Y que es eso de *á un agresivo republicano*? ¿No habrá querido decir ese señor que *medita seriamente*, á *un republicano agresivo*? Porque el primer caso, quiere decir que son agresivos todos los republicanos ó que es condicion de los republicanos el ser agresivos; mientras que el segundo singulariza la *adjetivacion*.

Sigue la critica refiriéndose al grupo del presidente, calificándolo de pujo de lisonja á la demagogia, cuando es simplemente una espresion moderada de la situacion de ambos. El pueblo está encadenado á una autoridad clandestina, porque esta ha llegado á serlo por el fraude y la imposicion y una hija de tales monstruosidades tiene que ser el azote en vez de ser el paño de lágrimas del pobre pueblo.

¿Que entenderá por *pujo* y por *demagogia* ese señor que *medita tan seriamente*?

Y vamos á la conclusion.

Dice que la provincia de Córdoba es muy......mundana, ó muy voluptuosa.

Pues ni es provincia de Córdoba, ni es mundana ó voluptuosa.

Es la patria argentina, es la república, bella, rozagante, robusta, poderosa, llena de vida, que le dice á la reina que no tiene otros bienes que la camisa que lleva puesta.

Si todas las mujeres hermosas son mundanas, el bello sexo le debe á ese señor que medita tan seriamente, ese *pujo* de disfavor.

Si le parece al tal señor, mundana esa figura, es porque seguramente acostumbra á llevar en el bolsillo un papelito para usarlo siempre que se vea acometido de necesidades menores.

Y en cuanto á lo de su interlocutor, que dice que todos los dibujos de mujer que hace DON QUIJOTE son siempre asi, le diremos que no es cierto, y para demostrarselo le indicaremos que repase, entre otros los números 17 Noviembre 89, 22 Junio 90, 14 Junio 91, 26 Julio 91, Agosto de 91, 8 Noviembre 91, 24 del mismo mes 17 Enero 92 14 Febrero del indicado año y otros muchos en que verá alegorias representadas por mujeres honestas, pudorosas y *castas* á la medida del gusto de ese señor que *medita tan seriamente*.

Por último *el pileo, la rodela y la silla curul*, no pasan de ser *un pujo* de erudicion, que demuestra que el señor que *medita tan seriamente*, ha oido campanas y no sabe donde, porque al nombrar esos adminiculos, no sabe cual es su significado respectivo y se lo vamos á decir.

PILEO, era—*que ya no es*—una especie de gorro ó de sombrero, romano, que solían poner á los esclavos el dia en que eran manumitidos.

RODELA escudo redondo y delgado que se embrazaba en el brazo izquierdo, para cubrir el pecho al que peleaba con espada. *Se usó en la antigüedad.*

CURUL, *adjetivo antiguo Romano.* Epiteto que se daba á las sillas guarnecidas de marfil que usaban los ediles.

Conste pues, que ninguna mucama puede usurpar á su dueño trebejos antiguos que nadie usa.

El señor que *medita tan seriamente* ha confundido el *Pileo*, con el gorro colorado que usaron los exaltados revolucionarios franceses én 1793, el cual continua siendo el simbolo de la república en general.

Esa figura mundana, no desdice del cuadro, porque dice lo que debe decir y es que ella es la única joya, la única luz, la única verdad que resplandece en ese conjunto de miserias, de horribilidades y de inmundicias que se amontonan á su alrededor; porque la patria y mas que ninguna otra, la patria argentina, es siempre joven; joven siempre hermosa; hermosa siempre robusta, robusta siempre interesante; interesante y siempre desgraciada!

Otra vez, *medite mas seriamente* ese señor y antes de criticar, empiece por aprender á interpretar.

Nosotros sabemos lo que nos hacemos.

La popularidad de DON QUIJOTE es peculiar si, pero peculiar suya. Es el periodico de caricaturas que tiene mayor tiraje en el mundo.

¡Si creerá ese señor, que el mundo entero se engaña, menos él!

No es posible creerlo asi. *Medite seriamente* sobre este punto.

¡OIDO!

Del tramway á los cocheros
los ha puesto usté en un brete,
moderando el sonsonete
de sus cantos callejeros.

Para regular los sones
de esta *pecata minuta*,
empuñe Vd. la batuta
y deles Vd. lecciones.

Diga con acento tierno,
por que ninguno lo sabe,
que el cuerno tiene su *clave*;
pues hay cuerno y hay recuerno.

Si eran sus notas confusas
y tras de confusas, feas;
era por que á las corcheas
tomaban por semifusas.

Es Vd. un hombre diestro,
en eso de la trompeta;
y Vd. llegará á la meta
si se dedica á maestro.

LANZADAS

La nueva oficina de tierras, ó direccion general, mejor dicho, ha pasado en fecha 2 del corriente una nota al ministro del ramo, que arde en un candil.

Y hace hervir la sangre.

En ella se vienen á comprobar los agios, *los bochinches* y los escandalos denunciados repetidas veces y con arrogancia varonil por *La Prensa*.

Entre otras cosas, se dice en este documento, lo siguiente.

"*El severo cumplimiento de la ley y de otras disposiciones reglamentarias, no ha sido observado antes de ahora*"

Huelgan los comentarios.

Esto por lo que á la Colonia Yerná se refiere: que por lo que hace á las demas, esperamos descubrir mayor cantidad de sapos y culebras.

¿Que diran en el estrangero?

¿Que pensaran los ingleses de nosotros?

Serán capaces de retirarnos su proteccion artistico—colonizadora.

El Mercado del Centr vá á desaparecer.

Conformes; pero no es se el primero llamado á desaparecer; existen otros cien veces en peores condiciones que el del centro y que por estas razones deberian demolerse antes que aquel.

El de Lima é Independencia por ejemplo.

Y sobre todo, el primero llamado á desaparecer es ese que ostenta el *modesto* titulo de *Mercado Modelo*.

Estorba alli á la higiene y á la prosecusion de las obras de la interminable avenida de Mayo-

Aquello no es mercado, ni es modelo, no obstante su apariencia de ciudadela ó amurallamiento feudal.

Y ya que de demoler se trata, invocando las razones de la higiene y de la estética, nos permitimos recordar al Sr. Intendente la urgente, pero urgentisima necesidad de echar al suelo y barrer sus escombros, ese colosal mamarracho, esas ruinas vergonzantes de castillo señorial, que el despilfarro y el mal gusto de comun acuerdo, levantaron en la plaza Constitucion.

Todos los estrangeros que por alli pasan y lo miran, se quedan vizcos.

Las mujeres en cinta, que lo ven, abortan.

Y por este estilo está causando ese monstruo arquitectónico la mar de desastres.

Las elecciones en Salta, han sido todo lo *ordenadas* que podian ser.

Orden en la votacion.

Orden para la designacion.

Orden para el escrutinio.

Y naturalmente; como todo ha sido hecho á fuerza de *ordenes*, el resultado ha tenido que ser muy *ordenado*.

Ha triunfado, sin oposicion Leguizamon.

¡Que aberracion!

¡Será capaz de sentarse en el sillon!

Con todo su tupe y su *sans façon*.

Imperterrito, infatigable y contumaz es el doctor Albo-rocin, en su empeño de mostrar sus buenos sentimientos, en pró de la *inocente* y desheredada clase de animales, bichos y musarañas.

Otra vez ha interpuesto sus *buenos oficios* en pró de los alados sin hiel.

No quiere que los maten, por que sufren·

¡Si preferirá comerlos vivos!

Afortunadamente el bien razonado informe dèl doctor Garcia Merou, ha dado al traste esta vez con las macanas filantropicas del Dr. Albo-rocin.

Esto tiene, el haber tenido complacencias con ese señor una vez; que ahora quiere mas y mas y mas.

Y de darle gusto, acabariamos por decretar el ayuno forzoso de la humanidad.

Hemos recibido un poema, impreso en Corrientes, titulado *Fruta sin cáscara* y firmada por Christan Roeber.

Es bellisimo; originalisimo, y está versificado con una galanura y con una facilidad admirable.

Debajo de Christian Roeber, adivinamos, porque debe existir indudablemente, un nombre español.

De todos modos, merece el nombre de poeta, el que tales bellezas produce.

Pero de poeta español.

Respetamos el seudónimo, aunque deseamos conocer el verdadero nombre del autor.

El de su nacionalidad, no nos interesa, porque estamos seguros al afirmar que es español.

Se ha inaugurado "El Centro Comercial."

El alto comercio aquellos que aplaudieron á Juarez, que simpatizaron con Varela, que idealizaron á Panseco y que canonizaron á Uri-buri, han instalado un centro comercial con lujo y esplendidez.

Es el sarcasmo mayor que se puede lanzar á la faz del pueblo sufrido.

Porque ellos han sido los agentes oficiales, los factores principalisimos que han contribuido con sus adesiones acomodaticias al desarrollo de esta crisis que nos mata.

¿Que ha hecho el alto comercio en honor del pueblo?

¿Con cuanto se suscribió al empréstito interno?

Ese centro, podremos equivocarnos, pero lo creemos una amenaza contra el bienestar y el progreso del país.

Felicitamos sinceramente á nuestro estimado colega *El Argentino*, por las notables reformas que ha introducido en el material tipográfico.

Cabo de Vela, no perdona medio ni ocasion de meter la pata siempre que puede.

Las reformas introducidas por él ultimamente, nos confirman una vez mas en el carácter absoluto, autoritario y déspota, con que lo hemos calificado siempre.

Tip. Lito. de J. Ribas y Hno. Rincon 158

Almanaque de "DON QUIJOTE" para 1893.